



Pieter Bruegel the Elder - Children's Games - Google Art Project



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di  
Filosofia e Beni  
Culturali

Dottorato  
Internazionale  
in Storia delle Arti

I  
- - -  
U  
- - -  
A  
- - -  
V

Università Iuav  
di Venezia

SIAS

STATE  
INSTITUTE  
FOR ART STUDIES

## Discorsi del metodo III

## Seminari introduttivi per metodi e problemi Remoti e presenti

gennaio/maggio  
2021

Per informazioni e iscrizioni:  
[vescovo@unive.it](mailto:vescovo@unive.it)  
[scuoladottorale\\_storiadellearti@unive.it](mailto:scuoladottorale_storiadellearti@unive.it)

**Venerdì 22 gennaio** ore 15.00  
**Workshop ERC AdriArchCult**  
Temi e problemi della storia dell'architettura veneziana dell'epoca moderna negli ultimi vent'anni  
**Jasenka Gudelj, Martina Frank, Elena Svalduz** (Università di Padova), **Fulvio Lenzo** (IUAV), **Gianmario Guidarelli** (Università di Padova)

**Giovedì 28 gennaio** ore 10.00  
**Pietro Conte**  
La cornice tra estetica e teoria dell'arte  
**Cristina Baldacci**  
"Del contemporaneo": il *reenactment* come metodo artistico, curatoriale e storico-critico

**Venerdì 29 gennaio** ore 10.30  
**Silvia Burini**  
Dal formalismo alla semiotica della cultura: strumenti per lo studio delle arti visive

**Venerdì 29 gennaio** ore 15.00  
**Workshop ERC AdriArchCult**  
Nazionalismi storiografici in storia dell'arte ed architettura  
**Jasenka Gudelj, Marta Nezzo** (Università di Padova), **Sarah W. Lynch** (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg/I Tatti Harvard University Center for Renaissance Studies)

**Martedì 9 febbraio** ore 12.00  
**Paola Lanaro**  
Le donne velere nell'Arsenale di Venezia

**Martedì 16 febbraio** ore 15.00  
**Monica Centanni**  
Warburg e il pensiero vivente: la Biblioteca e l'Atlante *Mnemosyne*

**Giovedì 25 febbraio** ore 15.00  
**Giovanni Maria Fara**  
Work in progress: un progetto di commento secolare alla *Vita di Marcantonio Bolognese e degli altri intagliatori di stampe* di Giorgio Vasari

**Giovanni Careri**  
Iconologia e serialità. Annibale Carracci, comparare l'incomparabile

**Martedì 16 marzo** ore 15.00  
**Susanne Franco**  
Danza, performance, museo: strategie curatoriali e pratiche artistiche  
**Elisa Bizzotto**  
Oscar Wilde e l'ecocritica

**Mercoledì 17 marzo** ore 15.00  
**Francesca Castellani**  
La costruzione di un canone culturale. Il caso impressionismo  
**Matteo Bertelè**  
Storia dell'arte e guerra fredda culturale

**Martedì 23 marzo** ore 15.00  
**Walter Cupperi**  
Ai margini del collezionismo: le raccolte di Carlo V d'Asburgo  
**Stefania Portinari**  
*The making of "Il sogno degli anni Venti"*: dall'archivio all'allestimento. Metodo per una mostra

**Venerdì 26 marzo** ore 15.00  
**Fabrizio Lollini**  
Testo e immagine nel codice miniato medievale e rinascimentale  
**Giovanni De Zorzi**  
Le miniature ottomane tra XVI e XVIII come fonte per la ricostruzione di strumenti musicali caduti in disuso

**31 marzo 2020** ore 14.00  
**Marco Dalla Gassa**  
Dalla sala cinematografica alla grotta di Chauvet. Campi di ricerca e sensibilità metodologiche nell'incontro tra cinema, media ambientali e culture visuali

**Valeria Facchin**  
The Immersive Turn: producing, curating, collecting and preserving Virtual Art in conversation with: **Allegra Shorto** (Artistic Director, Khora Contemporary), **Kay Watson** (Curator of Digital, Serpentine Galleries), **Sylvain Levy** (Collector and Founder of DSL Collection), **Patricia Falcao** (Time-based media art conservator, Tate)

**Mercoledì 14 aprile** ore 15.00  
**Angela Mengoni**  
Logiche del sensibile e teoria delle immagini  
**Angelo Maggi**  
La dimensione storica dell'immagine fotografica d'architettura

**Giovedì 22 aprile** ore 15.00  
**Lorenzo Finocchi Ghersi**  
Su Giorgione a Castelfranco. Fonti e committenti

**Martedì 18 maggio** ore 15.00  
Teatro e Fotografia: confronto disciplinare e metodologia di studio  
**Marianna Zannoni**  
Teatro e teatralità nella fotografia delle origini  
**Maria Ida Biggi**  
La regia del teatro musicale contemporaneo nella documentazione fotografica

**Mercoledì 19 maggio** ore 14.00  
**Lucia Masotti**  
Sull'evoluzione del concetto di paesaggio: tra percezione e astrazione, territorio e rappresentazione

**Venerdì 28 maggio** ore 15.00  
**Nadia Fusini**  
Il verso dell'immagine. Lettura degli *Ambasciatori* di Holbein attraverso l'*Amleto* di Shakespeare  
**Massimo Stella**  
A Venezia: il mosaico della memoria. Proust e l'Arte